



Younes Baba-Ali

# *Dérives en péninsule*

Younes Baba-Ali  
Mbaye Diop  
Hamedine Kane  
Naomi Lulendo

**24.05 - 22.07.23**

**Vernissage le 23 Mai 2023**

**de 18h à 21h**

**à L'Atlas, Paris**

SELEBE  
YOON

**ATLAS**

# Dérives en Péninsule

Younes Baba-Ali - Mbaye Diop - Hamedine Kane -  
Naomi Lulendo

A L'Atlas, Paris

24.05.2023 - 22.07.2023

Vernissage le 23 Mai 2023 de 18h à 21h

Selebe Yoon a le plaisir de présenter "Dérives en péninsule" une exposition collective hors-les-murs à la Galerie L'Atlas à Paris avec les artistes Younes Baba-Ali (n. 1986, Maroc), Mbaye Diop (n. 1981, Sénégal), Hamedine Kane (n. 1983, Mauritanie) et Naomi Lulendo (n.1994, France).

La dérive est synonyme de déviation, de déambulation géographique, urbaine ou transcontinentale. Entre errance aléatoire ou déplacement contraint par nécessité, elle peut devenir un véritable mode d'existence pour certain.e.s. Cette exposition, "Dérives en péninsule" présente le travail de quatre artistes dont les œuvres témoignent des effets de déplacements liés à des conditions politiques, sociales et urbaines. Ces déplacements renégocient les délimitations entre espaces intérieurs et extérieurs, les architectures de grandeur et celles de survie, le continent africain et l'Europe. Alors que la pratique de ces artistes s'inscrit dans la péninsule de Dakar, elle se définit aussi dans son rapport aux autres territoires auxquels les artistes sont lié.e.s.

# YOUNES BABA-ALI

## A L'ATLAS



Younes Baba-Ali, Without Negotiations, 2018, Vidéo, Durée 09:36

L'oeuvre de Younes Baba-Ali (né en 1986 à Oujda, Maroc), artiste marocain basé entre le Sénégal et Bruxelles, met en scène les systèmes institutionnels avec les mœurs urbaines, les lieux formels avec ceux dits informels, afin d'exposer les fines délimitation entre le public et le privé. La vidéo « Without Negotiations » (2018) figure l'artiste circulant dans un taxi à travers l'effervescence urbaine du centre-ville de Dakar, accosté par les milliers de vendeurs déambulant la marchandise en main, contraint à vadrouiller dans la circulation dakaroise à l'inlassable recherche de clients. Assis en tant que passager avant, la fenêtre baissée, l'artiste se laisse abordé et accepte toutes les propositions de vente sans négociation. Utilisant les fonds culturels qui lui ont été attribués pour un projet culturel, l'artiste décide de les allouer dans ces transactions urbaines et ainsi de les insérer dans l'économie informelle de Dakar. A travers ce geste, Younes Baba Ali cartographie la trajectoire de ces vendeurs confinés à la périphérie du marché officiel et documente un système où la négociation est la lingua franca. Cette œuvre vient à la suite d'une autre intervention urbaine « Vu Cumprà » produite à Naples où un vendeur ambulante émigré d'Afrique en Italie, pris dans un jeu de survie sans fin entre les continents, se déplace dans cette métropole Européenne ensevelis de jouets gonflables.

# YOUNES BABA-ALI

## BIOGRAPHIE



Younes Baba-Ali (né en 1986 à Oujda, Maroc) vit et travaille à Bruxelles et à Dakar. Il est diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2008 et de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2011.

Il a été récompensé par le prix "Léopold Sédar Senghor" lors de la Biennale de Dakar, Sénégal en 2012 et le prix "Boghossian" lors du "Art'Contest" belge à Bruxelles, Belgique en 2014.

Il a participé à plusieurs expositions individuelles telles que "Dégrisements", La BF15, Lyon, FR (2021); "Vu'Cumprà / Paraboles", Bozar, Kunstfestivaldesarts, Bruxelles, BE (2016) ; "Brussels Background", organisée par Hicham Khalidi, MAAC, Bruxelles, BE (2014), parmi d'autres.

Il a participé à plusieurs expositions internationales notamment au Centre Wallonie- Bruxelles, Paris (2021) à Biennale de Lubumbashi, Congo RDC (2019) au MACAAL, Marrakech, MA (2019); au ZKM, Karlsruhe, AL (2018); à The Jewish Museum

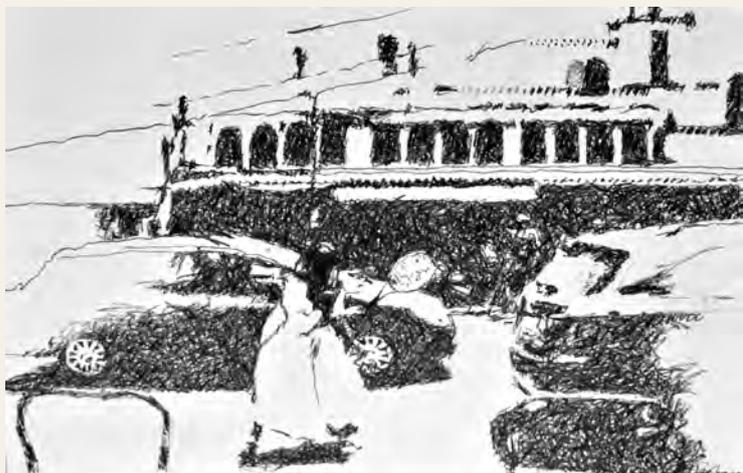
and Tolerance Center, Moscou, RU (2018) ; au Centre Pompidou, Bruxelles, BE (2018) ; à la DOCUMENTA 14 Radio Program, SAVVY Contemporary, Berlin, AL (2017) ; au MuCEM, Marseille, FR (2015); Biennale de Dakar, SN (2012) ; à la 4e Biennale de Marrakech, MA (2012), parmi d'autres.

Il a également bénéficié de plusieurs résidences, notamment à Pioneer Works, New York (2023) ; "Digital Imaginaries", Research Residency au Wits Art Museum, Johannesburg, ADF (2018) ; Moussem, Nomadic Arts Center, Bruxelles, BE (2016) ; MAAC, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bruxelles, BE (2014) ; Pas de deux, Villa Romana, Florence, IT (2013) ; Vive voix, Dakar, SN (2013), etc.

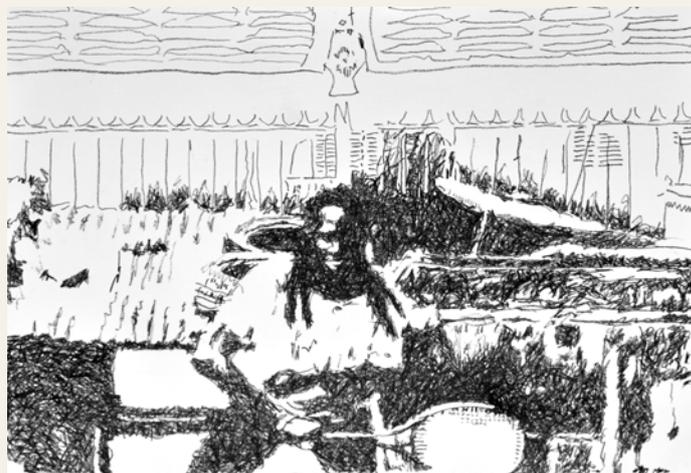
Les œuvres de Younes Baba-Ali font partie de différentes collections, tant privées que publiques, telles que Kanal - Centre Pompidou, Bruxelles, Belgique ; Mu.ZEE, Ostende, Belgique ; Middelheim, Anvers, Belgique ; FRAC PACA, Marseille, France ; M Leuven, Louvain, Belgique.

# MBAYE DIOP

## A L'ATLAS



Mbaye Diop, Polythéisme, 2022,  
Pastel à l'huile sur papier, 105 x 75 cm



Mbaye Diop, Les fantômes du jour 2, 2022,  
Pastel à l'huile sur papier, 105 x 75 cm

Mbaye Diop (né en 1981, Sénégal) est un artiste sénégalais basé en Suisse depuis 2020. De la vidéo, la performance, le dessin, à l'installation, son œuvre témoigne des changements de paradigmes dans les sociétés africaines, et notamment la dichotomie rencontrée entre les traditions, les nouvelles infrastructures urbaines et technologiques qui modifient l'habitat collectif et le rapport à l'environnement. Avec ses peintures et dessins, l'artiste présente d'un geste rapide des personnages plongés dans le tumulte urbain de Dakar. On y voit le caractère évanescent de l'action, l'effervescence des scènes de marché, l'encombrement urbain, la cohabitation de bâtiments coloniaux avec des formes plus traditionnelles. Certains personnages s'apparentent à des joueurs de tennis, la raquette à la main, prêts à recevoir l'offensive. Métaphore du jeu pour décrire la compétition inhérente à l'espace urbain et économique de Dakar, la balle n'apparaît nulle part, l'adversaire n'est pas visible, comme si le combat était déjà faussé. Les œuvres de Mbaye Diop dressent le portrait d'un pays qui connaît une croissance continue, où la majorité de la population tente de se frayer laborieusement une place tant économique que géographique. Dans son film d'animation intitulé « Espace - Trepasse » (2021) fait en collaboration avec Rémy Bender, ils y présentent deux personnages-astronautes provenant du continent africain à la découverte de l'espace, embarqués dans une pirogue à l'image de celles prises par les immigrant.es pour rejoindre le continent africain. L'un est un scientifique qui ne croit qu'à la science et l'autre un fervent défenseur des réalités culturelles et mythologiques.

# MBAYE DIOP



## BIOGRAPHIE



Mbaye Diop est un artiste sénégalais pluridisciplinaire né en 1981 à Richard-Toll, dans le nord du Sénégal. En 2010, il est diplômé de l'École nationale des arts de Dakar et a enseigné les arts visuels dans la ville de Saint-Louis jusqu'en 2019. En 2022, il est diplômé d'un master en pratiques artistiques contemporaines à la HEAD Genève (Haute école d'art et de design). Il vit et travaille désormais en Suisse.

En 2023, il est nommé pour le prix à la Fondation Norval à Cape Town, Afrique du Sud (2023) et participe ainsi à l'exposition des finalistes. En 2022, il reçoit le prix de l'UEMOA pour son installation multimédia "De l'arbre à palabre à l'arbre numérique" à la Biennale de Dakar.

Il a eu les expositions personnelles suivantes: "Balle de Match", Selebe Yoon, Dakar, SN (2023); "Autour du poisson" Galerie Skopia, Geneva, SW (2019); "Chaussures Usées", Centre Culturel Blaise Senghor, Dakar, SN (2019); "Introspection", Institut Français, Saint Louis, SN (2018); parmi d'autres.

Il participe à plusieurs expositions collectives: "Color Line", dans le cadre du Printemps

Culturels au Quartier Général - Centre d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds, SUI (2023); "Bande-Annonce: La collection Pigozzi à Cannes", Cannes, FR (2022); la Biennale de Genève - Sculpture Garden, SUI (2022); parmi d'autres.

Avec ses films d'animations et performances, il a participé à de nombreux festivals organisés par le F'AR - Forum d'Architectures Lausanne, tels que "Ecrans urbains" (2023) ou "Apprendre de Dakar" (2022).

Sa pratique a également fait l'objet de plusieurs publications avec les éditions Ripopée, Suisse (2018).

Il a été artiste en résidence à Selebe Yoon, Dakar (2022) ; à l'Espace d'art Eeeeh, Nyon, Suisse (2020) et à la Résidence à la Becque, La Tour-de-Peilz, Suisse (2019).

Ses oeuvres sont dans les collections Collection Pigozzi - Contemporary African Art Collection (CAAC), Genève; JOM Collection, Dakar; Ville de Nyon (Suisse); parmi d'autres.

# HAMEDINE KANE

## A L'ATLAS



Hamedine Kane & Stéphane Verlet-Bottéro,  
*L'école des Mutants I*, (2021), Hahnemühle Photo  
Rag, 110 x 76.88 cm



Hamedine Kane, *La Maison Bleue I*, (2020),  
Hahnemühle Photo Rag, 110 x 76.88 cm

Hamedine Kane (né en 1983 est mauritanien et Sénégalais) présente trois photographies prises au Sénégal et en France qui prennent comme point de départ l'architecture comme infrastructure d'espoir et de survie.

La première image, « L'école des Mutants I » (2021), représente l'Université du Futur Africain, située à Sébikotane - une banlieue rurale de Dakar, construite dans les années 1990, cofinancée par de nombreux pays africains et Taiwan. Cette pyramide inversée représentait une utopie académique panafricaine, une infrastructure de savoir, dont les promesses furent avortées. Le bâtiment a récemment été rasé pour installer un Institut du Pétrole et du Gaz. La deuxième pièce, « La Maison Bleue I » est issue du film du même titre de Kane, dans lequel il dévoile le quotidien intime d'Alpha - un artiste exilé en plein milieu de la jungle à Calais, lieu de passage de milliers de migrants depuis les années 1990. Construite telles les maisons du peuple peul avec une certaine mobilité et solidité face aux conditions climatiques, elle devient le symbole d'une tentative poétique de résistance dans un milieu hostile. Enfin, la dernière, « Chaise-Ruine », produite suite au démantèlement violent de la jungle de Calais en 2017, représente une chaise abandonnée. Elle est la trace, les restes d'un départ précipité, d'une existence contrainte à l'errance, à la disparition et à la fuite. En tant qu'ensemble, ces trois œuvres évoquent bien une dégradation architecturale, un passage de l'espoir d'un futur édifié par le savoir sur le continent africain à une géographie de l'exil dans des zones quasi-inhabitables, des lieux d'empêchement et d'enfermement sur le sol européen.

\* L'école des Mutants I (2021) fait partie d'un projet de recherche plus large, L'École des Mutants, une plateforme collaborative d'art et de recherche co-initiée par Kane et l'artiste Stéphane Verlet-Bottéro à Dakar.

# HAMEDINE KANE

## BIOGRAPHIE



L'artiste et metteur en scène sénégalomauritanien Hamedine Kane (né en 1983 en Mauritanie) vit et travaille entre Bruxelles, Paris et Dakar. Bibliothécaire de formation à Nouakchott, il effectue son premier voyage en Europe en 2004 après avoir obtenu une bourse de bibliothécaire à Paris. Peu après, il décide de s'installer à Bruxelles où il développe sa pratique qui intègre la littérature, l'art et le cinéma. Hamedine Kane a participé à de nombreux festivals, biennales et expositions au Sénégal, en France et à l'international notamment Les Rencontres de Bamako (2022); Momenta Biennale, Montréal, Canada (2021) ; au Musée de l'histoire de l'immigration, Paris, France (2021); Musée MACAAL, Marrakech, Maroc (2021); à la Biennale de Casablanca, Maroc (2021) ; La Biennale de Lubumbashi VI (2019) ; Documenta 14, Kassel (2017).

Il a présenté deux expositions personnelles : "Inhabitable | Ré-imaginer les devenirs ", Pointculture, Bruxelles, Belgique, sous le commissariat d'Aude Tournaye (2019-2020) et "Salesman of the revolt", Clark House Initiative, Mumbai, Inde (2018).

En 2018, il a co-initié avec Stéphane Verlet-Bottero, "The School of Mutants", une plateforme collaborative d'art et de recherche

qui a été présentée dans de nombreuses biennales et institutions, notamment à la Biennale de Dakar (2022) ; la Biennale de Berlin, Allemagne (2022) ; la Biennale de Taipei, Taïwan (2020) ; "UFA-Universités des Futurs Africains", Lieu Unique, Nantes, France (2020) ; Architecture Triennial, Oslo, Norvège (2019), pour n'en citer que quelques-unes.

En tant que cinéaste, son film "The Blue House" a été projeté dans de nombreux festivals et a remporté les prix OpenCity Film documentary, Londres ; Biografilm Festival, Bologne ; Millennium Documentary Festival, Bruxelles ; RIDM, Montréal. Son film The Blue House a reçu une mention spéciale du jury à l'IDFA d'Amsterdam en 2020.

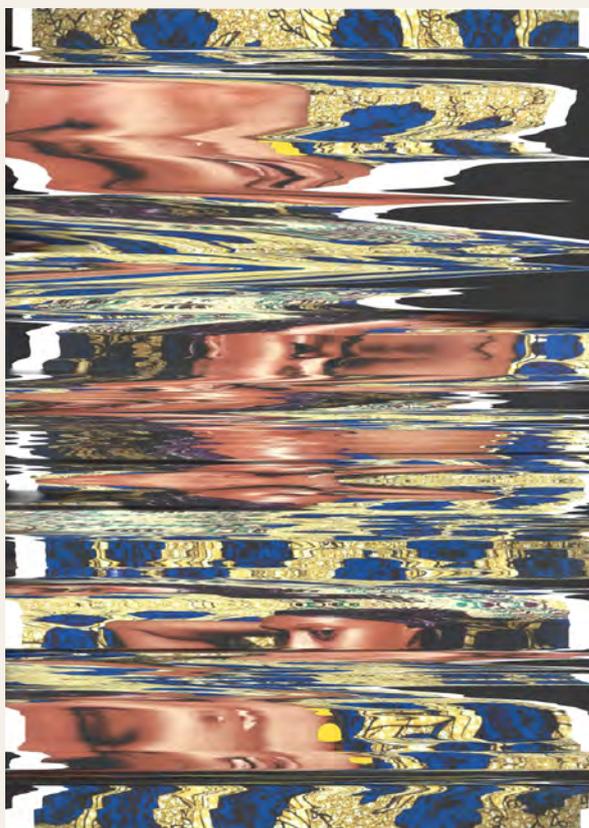
Hamedine Kane est résident à la Villa Médicis à Rome (2023-2024) où il poursuivra un projet de recherche sur "Trois Américains à Paris".

Il a également effectué d'autres résidences, notamment à la Cité des Arts à Paris (2022), à la Clark House Initiative, à Mumbai, en Inde (2018), au Centre d'Écritures Cinématographiques, à Moulin Andé, en Normandie, en France (2018), à la Villa Vassiliev, à Paris, en France (2016) et à la résidence Kawkaw, le 18, à Marrakech, au Maroc (2016).



# NAOMI LULENDO

## A L'ATLAS



Naomi Lulendo, *Faites vos Je Fleurs Bleues I*, 2023,  
impression sur puzzle en bois, 40x51CM

Naomi Lulendo (née en 1994 à Paris, France), artiste originaire de Guadeloupe et du Congo qui vit à Dakar, propose dans ses œuvres des analogies entre corps, architecture et les lieux qui l'habitent. Explorant la notion du métissage, elle utilise le principe du jeu comme stratégie visuelle et linguistique pour explorer la construction des identités.

« Faites vos Je, Fleurs bleues » est un autoportrait de l'artiste sur un fond floral en tissu wax, déformé et imprimé sur des pièces de puzzle. Alors que le corps de l'artiste prédomine la composition par segments aléatoires, une pièce du puzzle est absente et révèle une nouvelle texture, un autre « épiderme » comme le nomme l'artiste. Dans sa série « Ceci est mon corps », autoportraits monochromatiques faits de mélanges de matériaux organiques - béton, sable, argile, fibre et chaux, ces morceaux de terre, comme excavés représentent les fragments d'une peau originaire réunissant les différents territoires, tant créole, africain qu'europpéen, auxquels l'artiste est intimement liée. Ces deux séries, l'une photographique, l'autre plus plastique et sculpturale, s'inscrivent dans la lignée d'une histoire de la représentation du corps noir, s'appropriant ainsi la responsabilité du portrait. Enfin, sa sculpture intitulée « Brutale » représente une construction inachevée. Cette architecture, interface entre soi et le monde, porteuse de motifs qui transitent de géographie en géographie, les brises-regard, ces claustras, que l'on retrouve dans les lieux au climat chaud et humide, comme la Guadeloupe et le Sénégal.

# NAOMI LULENDO

## BIOGRAPHIE



Naomi Lulendo (née en 1994, France) est une artiste française d'origine guadeloupéenne et congolaise basée à Dakar, au Sénégal. Elle est titulaire d'un MFA de l'École des Beaux-Arts de Paris (2018) avec Pascale Marthine Tayou comme mentor.

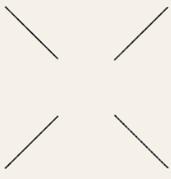
Elle a réalisé deux expositions personnelles : "Bleu Miroir" aux Agences Trames à Dakar (2021) ; "Faites vos Je" aux Beaux-Arts de Paris (2018). Récemment, elle a présenté la performance "Archi(s)pell" au Frac Reims, en France, dans le cadre du festival FAR AWAY (2023). D'autres performances publiques, notamment à Bétonsalon, Centre d'art et de recherche, Paris, France (2020) ; Raw Material Company, Dakar, Sénégal (2018) ; Galerie Allen (2019).

Son travail a été inclus dans plusieurs expositions collectives: "D'ailleurs je viens d'ici" à la Comédie de Caen, Normandie, FR (2021) ; "On fait des dessins dans la terre" Galerie 31Project, Paris FR (2021) ; "L'heure rouge", 14e Biennale OFF de Dakar, Galerie

Le Manège, Dakar SN (2018) ; "Extrangers", Tevere Art Gallery, Rome, IT (2017) ; "Explosion", "Chapitre 2" à la Galleria Continua, les Moulins, FR (2016) ; "Transmissions, Recréation, Répétition", Palais des Beaux-Arts, Paris, FR (2015) parmi d'autres.

En 2021, elle fait partie des artistes sélectionnés par Zeitz MOCAA (Afrique du Sud) pour rejoindre "Unfinished Camp", un réseau international permanent d'artistes et de neuf institutions artistiques sur six continents, conçu et dirigé par Hans Ulrich Obrist et András Szánto.

Elle a également été boursière de la Raw Academie pour la cinquième session, dirigée par l'artiste Otobong Nkanga, et de l'Agence Trames, à Dakar (2021). Naomi Lulendo exposera à Selebe Yoon en Décembre 2023 dans le cadre du Partcours.



## A propos de L'Atlas, Paris

---

Porté par le Groupe Emerige, L'Atlas est un espace d'exposition au cœur du nouveau quartier La Félicité (Paris 4ème), qui propose d'inviter des galeries étrangères à présenter un.e ou plusieurs artistes de scènes contemporaines internationales. En partenariat avec ces acteurs majeurs du monde de l'art contemporain étranger, L'Atlas propose un modèle original et innovant : la direction artistique de ses 5 expositions annuelles est assurée conjointement par la direction des projets artistiques d'Emerige, et le partenaire invité. Ces expositions sont accompagnées par une programmation culturelle et par des visites ou ateliers pédagogiques destinés à un large public. L'Atlas est une porte ouverte sur le monde, une vitrine pour les acteurs privés ou publics les plus dynamiques et un lieu de rencontres entre les artistes, les professionnels et le grand public.



## A propos de Selebe Yoon, Dakar

---

Située au centre ville de Dakar, Selebe Yoon est une galerie d'art contemporain et une résidence qui soutient les artistes, commissaires d'expositions, penseurs locaux et internationaux. Fondée en 2020 dans un bâtiment emblématique de l'histoire architecturale de Dakar construit en 1952, Selebe Yoon dispose de 1000m<sup>2</sup> avec plusieurs salles d'exposition, d'ateliers, logements et une bibliothèque.

En wolof, «selebe yoon» signifie le carrefour, le lieu où différents chemins se croisent. A travers notre résidence et un programme publique tout au long de l'année, Selebe Yoon soutient le processus créatif des artistes, les expérimentations artistiques et encourage le dialogue interdisciplinaire.

Galerie d'art contemporain aussi engagée sur la scène internationale, Selebe Yoon accompagne ses artistes dans des projets hors-les-murs à l'international.



## Infos pratiques

---

### **L'Atlas**

4 cour de l'Île Louviers,  
75004 Paris Mardi–samedi, 12h–  
19h  
Entrée libre  
[www.latlasparis.com](http://www.latlasparis.com)

**Des visites commentées sont  
proposées sur réservation**

[info@latlasparis.com](mailto:info@latlasparis.com)

**Tel:** 01 43 31 91 84

### **Selebe Yoon**

Rue Parchappe x Rue Salva  
BP1390  
Dakar, Plateau, Sénégal  
[www.selebe-yoon.com](http://www.selebe-yoon.com)

### **Fondatrice/Directrice**

Jennifer Houdrouge

### **Pour les oeuvres et artistes:**

[contact@selebe-yoon.com](mailto:contact@selebe-yoon.com)

**Tel:** +33680869532